

# L' Anima dell'Acqua

Alfonso Piero Di Rosa

Su invito del pittore, scultore contemporaneo, Marco Nereo Rotelli, Alfonso Di Rosa compone "L'anima dell'acqua". L'artista Rotelli ha creato negli anni una interrelazione tra l'arte e le diverse discipline del sapere. Da qui il coinvolgimento nella sua ricerca di filosofi, musicisti, fotografi, registi e un particolare rapporto con la poesia che, con il tempo, è divenuta un riferimento costante per il suo lavoro.

La composizione contemporanea, "l'anima dell'acqua" per pianoforte, composta da Alfonso Di Rosa, saranno presentati dal vivo al pubblico il 17 giugno 2023 agli eventi organizzati a Piacenza sul fiume Po e al Piccolo Museo della Poesia insieme a Marco Nereo Rotelli con la direzione artistica di Massimo Silvotti, curatela Vera Agosti.

La musica composta da Di Rosa, "l'anima dell'acqua" è strutturata in 4 parti:  
la prima parte [A] "Acqua in natura"

richiama l'acqua in tutte le sue forme e come essa si manifesta in natura sottoforma di pioggia debole, pioggia battente, talvolta accompagnata da tuoni (con le note più gravi del pianoforte), ma anche l'acqua che scorre in un fiume, in un torrente o da una piccola sorgente.

Il compositore in questa prima sezione ha rappresentato l'acqua in due stadi:

la composizione inizia con la simulazione della pioggia debole, delicata, quasi silenziosa (le prime quattro battute vengono marcate da una dinamica pianissima "pp"); in un secondo stadio, parte [B], la musica diventa più corposa, turbolenta, tempestosa che si conclude con la simulazione dei tuoni durante un temporale.

Oltre alla rappresentazione onomatopeica, ispirandosi alla teoria dello scenziato Masaru Emoto sulla memoria e l'anima dell'acqua,

ne compone una sezione spirituale. Infatti, nella terza parte [C] si possono ascoltare note di un allarme lanciato dalla natura all'uomo, quasi come un avvertimento per l'uso improprio dell'acqua, richiamandolo ad avere maggiore attenzione verso madre natura e ascoltare il pianeta.

Nell'ultima parte [D] della composizione, Di Rosa ha voluto rappresentare attraverso le sue note la furia dell'acqua che oltrepassa il controllo dell'uomo, causando ad esso stesso spiacevoli danni.

Secondo il compositore, la sua rappresentazione musicale è una reazione di madre natura su ciò che l'uomo le ha imposto in modo imperativo togliendole spazio e respiro, che è ciò di cui ha bisogno per manifestarsi, per continuare a donarci i beni che offre ogni giorno e che il pianeta sta esaurendo per un comportamento scorretto, troppo invasivo dell'uomo.

Di Rosa conclude la sua composizione riprendendo le note musicali della sezione [C] per lasciare all'ascoltatore un messaggio di allarme manifestato dalla natura verso l'uomo.

Alfonso Piero Di Rosa

**A**

♩ = 80    Tempo libero. Accelerando. Inizio lentissimo. Simulazione inizio della pioggia debole.    ♩ = 100    ♩ = 120    ♩ = 160

♩ = 140      ♩ = 180

La pioggia da debole diventa forte e battente

**B** Simulazione del tuono.  
Durata note consigliata,  
si consiglia espressione libera.

Più veloce. Sei nella tempesta.

♩ = 80

**C** Allarme per l'umanità per uso improprio dell'acqua

14

♩ = 100

Furia dell'acqua, acqua impazzita, fuori il controllo dell'uomo.

Punizione della natura nei confronti dell'uomo.

17 **D**

Measures 17-18: Treble clef, 5/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a series of eighth notes with a descending melodic line. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Dynamics include *ff* and accents (^).

18

Measures 18-19: Treble clef, 5/4 time signature, key signature of one flat. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a similar bass line. Dynamics include *ff* and accents (^). A fingering '5' is indicated in the right hand.

19

Measures 19-20: Treble clef, 5/4 time signature, key signature of one flat. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a similar bass line. Dynamics include *ff* and accents (^). Measure numbers 11/8 and 11/8 are shown at the end of the system.

20

Measures 20-21: Treble clef, 11/8 time signature, key signature of one flat. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a similar bass line. Dynamics include *ff* and accents (^).

21

Measures 21-22: Bass clef, 11/8 time signature, key signature of one flat. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a similar bass line. Dynamics include *ff* and accents (^).

22

ff

ff

5

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. Measure 22 is in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. Measure 23 continues the melodic line with a slur and an accent, and the bass line continues with chords. A fingering '5' is indicated for the final note of the melodic line in measure 23.

23

8

4/4

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. Measure 23 is in treble clef with a key signature of two sharps and a 7/8 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. Measure 24 is in 4/4 time and continues the melodic line with a slur and an accent, and the bass line continues with chords. A fingering '8' is indicated for the final note of the melodic line in measure 24.

25

tuono ♩ = 180

Allarme per l'uomo ♩ = 80

ff

ff

sf

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. Measure 25 is in bass clef with a 4/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. Measure 26 continues the melodic line with slurs and accents, and the bass line continues with chords. A dynamic marking 'sf' is present at the end of measure 26.

29

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. Measure 29 is in bass clef with a 4/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. Measure 30 continues the melodic line with slurs and accents, and the bass line continues with chords.